

7237

III

The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a marbled paper pattern in shades of blue, green, and yellow. A dark blue, textured spine is visible on the left side. A small, light-colored rectangular label is affixed to the top left corner of the cover, containing the number '7237' and the Roman numeral 'III' below it. The book is set against a dark background.

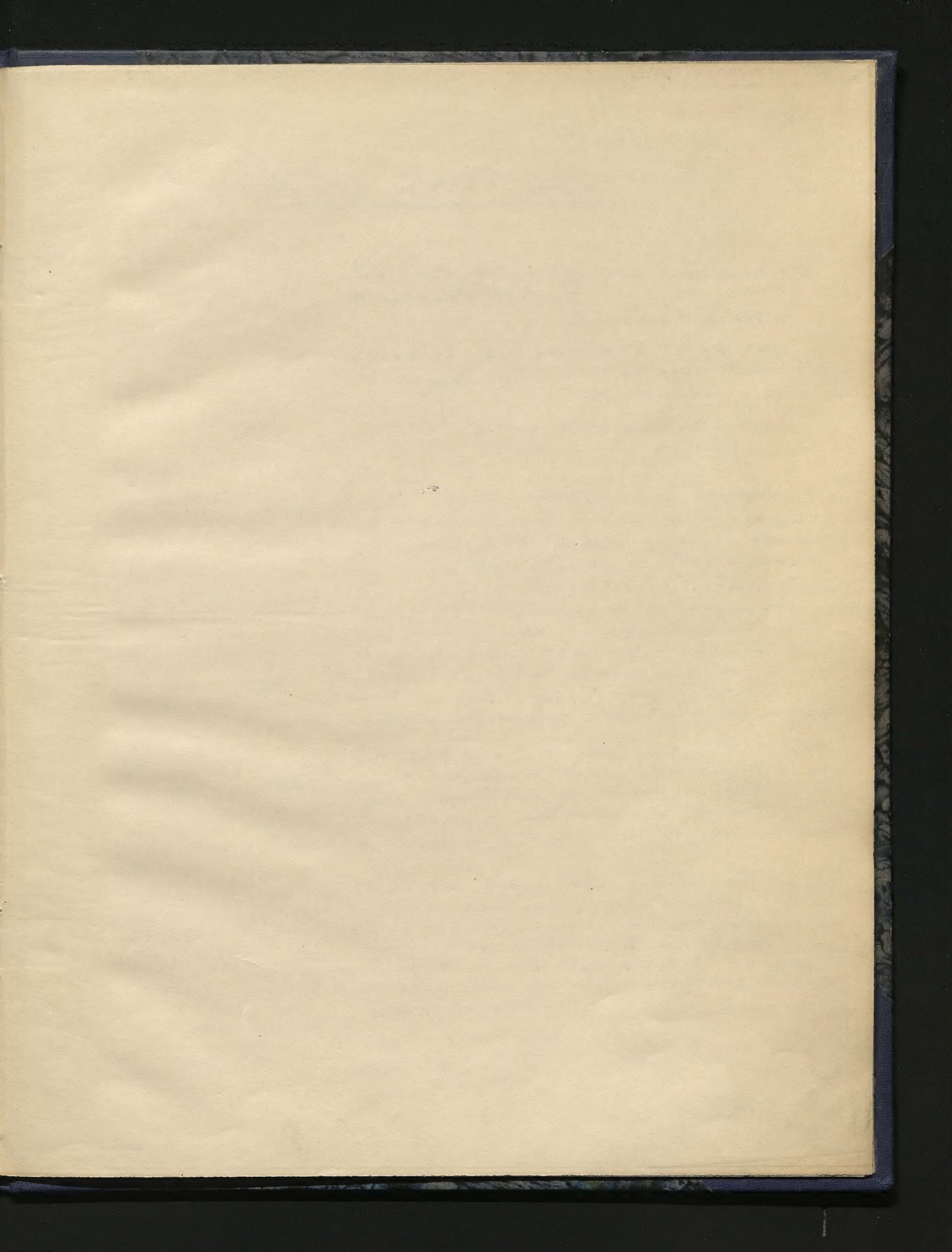


Dar Franc. Bielaka w kwietniu 1937 r.

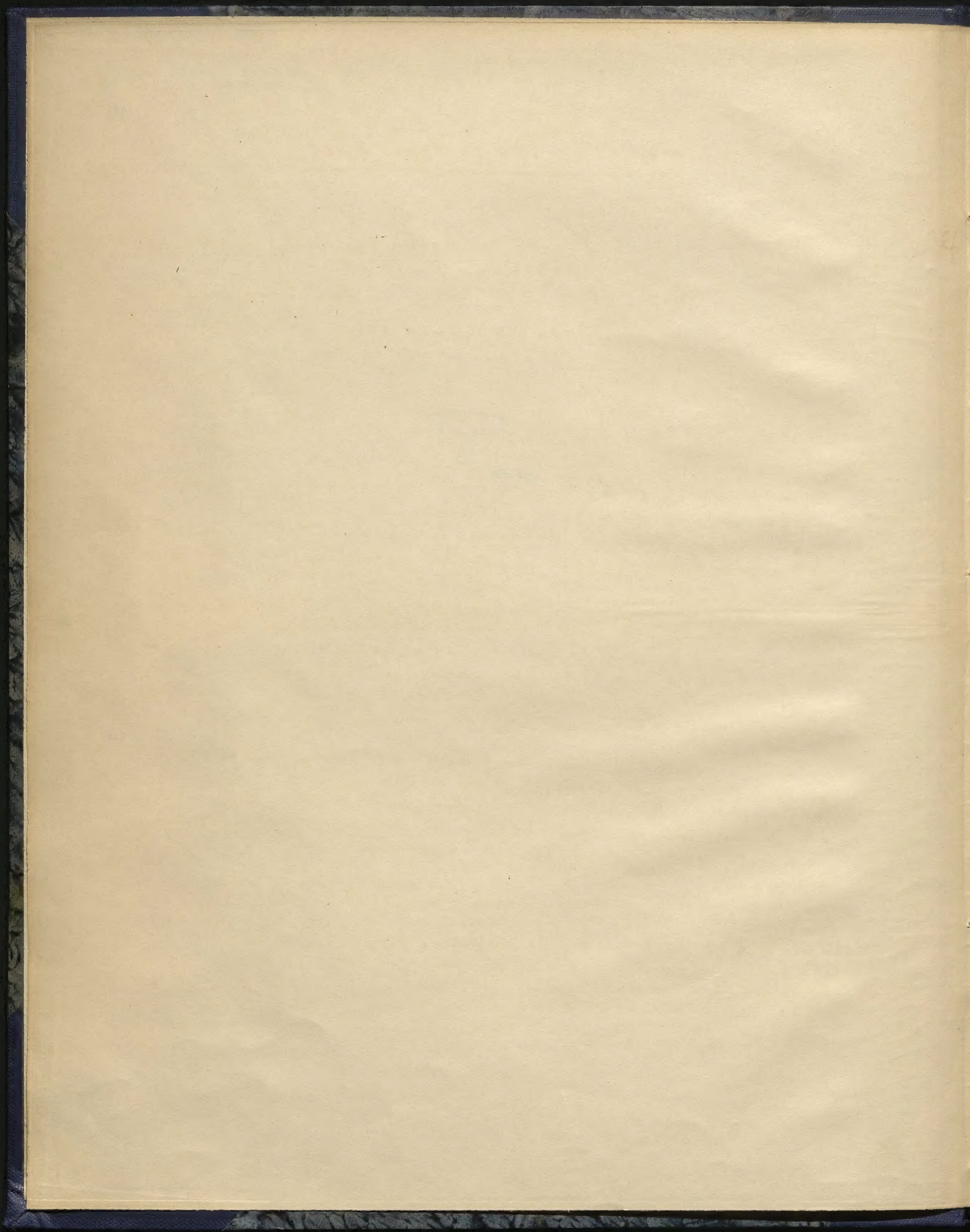
7237  
III

1937. 10. 10.











Lifty Dredeniskie.

*Violenta nemo imperia continuit diu  
moderata durant.*

Sen. Troad. 2. 217.

*Errat si quis existimat tutum esse  
ibi regem ubi nihil ab rege tutum est.*

Sen. de Clem. 1. 19.

*Exitus acta probat.*

Ovidius.

Wpłod potyż boleni chcił zwynięcia i zamętu, le  
dziom wiary i pracy ichowici si nalezy w te pody  
wymyśleze templa serena, kiere buduje wiara i nasza.  
Kiech one nam dadzą przystętu, stojmy u ołtarza prawdy  
drzewca niepewności i gorzke powierzenie. Zdradzi olemnie  
stany przysięgi, polichy, dai ci ja kłose męgi, rozumia  
ja z kłose położenie nasze; nie j. duzego kraja i narodu.  
ale całego diłajnego świata, kiere w ppiłnym budkowi  
bosom ulega. Biedziez ie miał odwagi przysięgi ze męgi  
w te męgi o głbie? — Z bolnego serca i udręceń  
uamy, ta przeko wypisai si męgi: ołdziej cy nam  
staznō.

Nowy ci rzezy ani doleky nie przynosi, bo nie nowe  
pod pōiem, nawet ciępienia nasze nie ja bierpory  
ut. d. nemi, pod pewnym ugletem puchire, ci kłose stawe  
u kłepane. kiere zamiecbane i zapewniane prawdy, kiere  
poy kłose fatrach b. d. cyk w obięgu, nie zawadzi poy  
mnie.

Wypowiem ci p. konania moje najgł. b. z. chciły one  
p. ciemni si miały puchire nie poyistym d. ciemni, chciły  
nie kłose z nich mnie z boleni wywie, kłose z poyistym  
puchire poyistym. męgi kłose ciępienowi nie p. d. ciemni  
puchire si nie wypowiem do konca, dopiki kłose z r. z. r.  
wyda si ołdziej i dr. z. r. nie u. p. ciemni n. kłose.







~~Wielka wojna~~



Łudzkoi i narody przez ciężkie przechodzą próby.  
 Pracujemy na roli przyzwoicie, uprawiamy je kwiaty i trawami, plon chyba dzieci nasze zbierać będą.  
 W /mukach, często w zwyciężeniu, wleczemy się po ziemi czarnej, wchodząc w nią dalej.  
 Wielu z nas spada zmęczonych na zagonie, do nieobłąkana  
 Konieczności żelaznym bitem popiera - Dalej a dalej -  
 Łudzkoi nie może stać, iść musi, a czy droga jej kamie  
 niemi zastana, czy pokrzepiona różami - Naprzód! podoba.  
 Mniej/za o to co padają trudem cięta, którym nie stanie  
 tchu i siły, gorzej z kmi co upadła na duchu, tracąc  
 wiarę i nadzieję.  
 Albowiem niegodzi się zwycięzić o przyzwoicie, by to by to nie  
 wierzy w Boga, przypuścić że niema prawa, i plecy,  
 zwycięży fatalizm postubić. Po za nami są dzieje prze  
 złość, /trajniej, że od naszej epoki zamiast, z których  
 jednak ludzkoi wyzsta zwycięstwo; /z ciemniejszej ciemności  
 i, /z rozpaczy i wstępnego, /z przepaści /z przepaści  
 które przecierają trzypami czy ruinami zawaliby wielki  
 i /pustyni /pustyni przez nie dając dalej, po nas /kroiz  
 najgłębszym przesileniu, - zawsze tu leży.  
 W kłótniach kłamstwa potu i znoju, gdy usta odwracają  
 się od tego kłótni gorzkiej, podoba wstąpić na wyżyny  
 i odwarć spójrzeć w głębi, na otchłanie, aby natrafić  
 siły i rzec sobie:  
 - Musimy iść dalej, mamy przed sobą przyzwoicie, powin  
 niemy tylko wiedzieć dokąd iść i jaką drogą.  
 To co nam wydaje się nowem nie jest ani bezprzykład-  
 nem, ani tak bezdennie czarnem, jak my offniemy /z  
 dziejmy; - wyjść musimy z tej przepaści - /z ciem  
 ne wstąpić po których spinamy się ku górze /wielkości  
 w /starych bajkach naszego ludu, bohaterowie dają  
 ku /zaklęciemu wierszokom góry, do źródła wody  
 żywej i /odmłodziej. Myth ten oznacza wybornie  
 zadanie ludzkoi, i /zgle spinającej się ku najwyższemu  
 dobru i światu - które są życiem.  
 Ale tak w bajce jak w dziejach do źródeł życia, nie na  
 drugi inny, tylko gońcie nie znoju, walki i trudu -



The first part of the paper is a list of names, which are arranged in two columns. The names are written in a cursive hand, and are mostly of English origin. The list is headed by "List of Names" and is followed by a series of names, some of which are underlined. The names are arranged in two columns, with the first column containing names that are underlined and the second column containing names that are not underlined. The names are written in a cursive hand, and are mostly of English origin.



W tym strasnym pochodzie są ciżbie godzinę dwudzięć  
nia, nawiasem zapisuje siebie stworzeń.

- Dla czego ludzkość pozornie się cofa i zawraca z dala?  
czemu prawda przestaje świecić i być prawdą? dla czego  
między nią a fałszem nie ma widocznej granicy, czemu  
wracamy tam gdzie kłopoty bliźni i z kąd kłopoty  
wyzili?

Wpyłknie te pytania dyktuje zwątpienie i omłotów  
naza; niewiemy kład iiii. Tajemny niepewni, że opatr-  
nisi diejowa wytknęta droga, należy jej szukać i dalej  
zmierzać do celu.

Cel ten - dobra ogólnego jest nam znany, niewiemy tylko  
jaka go najprzeczniej osiągnąć, aby z prawego gościnia  
nie zburzyć na manowce.

Nie wpyłknie drogi do niego wiada, bo co od niego odwo-  
dza.

Chwała obecna, nie dla polski tylko, ale dla całego świata  
jest wielką próbą ducha.

Jestli jedna niezaprzeczona zasada, nieobalona prawda,  
nie uwieczony fałsz, nie oburzana cnota, nie spotworo-  
ne poswignienie?

Puławski od chrystusa i jego nauki, który obrzuca bto-  
tem i uśmiera uerynie matę a niewystraszona (sowie-  
ściu nawet prawd ewangelij w rygn niewprowadzono) -  
ai do patana którego apokheozę głosi nprastwie /zalen-  
stwo, wpyłku z kłoci ożtocono i opłwano, aby ostatecznie  
skierują na zupełnem zwątpienie i chaosie. Nie ma już  
czego by się pewem i rygnem nie zaparto.

Kupa gruzów zopata z przestoiu, na przystoiu nie planu  
gnacku. Zidnej idei jasnej, zidnego trwałego systemu.

Nawet wybijadym utopijom poświęcano głosy. Niekwest-  
panuje zwątpienie, apakha, przestach i bswtadnoiu -

Najpotężniejsze umyły z twoga przystają w te głąbie  
cofają się od nich prozazione i czekają promienia z góry,  
wypinają w wystraszonym fatalizmie.

ale duch i światłości nie z/kupują na serca twoga za-  
mknęte.

Na tył wzdrzają nie my tylko, jidai skijemy - nam  
nazim i idarłym przysłu wychłowi na stoie, drudzy  
w lepszej wprowadzie odzieży, ale jidai my niewieśka do  
kąd pójda, z cim i za kim. Świat cały czeka i wsie  
pamię.

Dla czegoż byśmy nie mieli odwrócić spojrzeń na rany  
i szukać na nie lekarstwa? -



1. The first thing I noticed when I stepped  
 out of the plane was the cold. It was a  
 sharp contrast to the warm, humid air of  
 the tropics. The snow was a sight I had  
 never seen before. It was like a white  
 blanket covering the ground. The trees were  
 bare, and the sky was a pale blue. I  
 felt like I had entered a new world.

*[Faint, illegible handwriting]*

To the Hon. Secy of the Navy  
 Washington D.C.  
 Sir,  
 I have the honor to acknowledge  
 the receipt of your letter of the  
 10th inst. in relation to the  
 purchase of the schooner  
 "Albatross" for the service of  
 the Navy. I am pleased to  
 inform you that the same  
 has been approved by the  
 Navy Department and the  
 purchase is being made.  
 Very respectfully,  
 J. D. Smith  
 Secretary of the Navy

*[Faint, illegible handwriting visible through the paper.]*

The first of these is the fact that the  
 system is not a simple one, but a  
 complex one, involving many factors  
 which are not yet fully understood.  
 The second is the fact that the  
 system is not a simple one, but a  
 complex one, involving many factors  
 which are not yet fully understood.  
 The third is the fact that the  
 system is not a simple one, but a  
 complex one, involving many factors  
 which are not yet fully understood.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.



Drobne piś prości nie uleca nas, fatalizm byłby dobro-  
 motnym wyłączeniem się samych siebie, potrzeba nasznie  
 2to obnażyć, dokonać go i szukać na nie lekarstwa.  
 Zundziemie o ludzkim pustym, byłoby ateizmem,  
 niemara w przyszłości krótkowidzianiem niedoświadczenia.  
 Nie pierwszy raz ukazywano istnienie Ducha, ale  
 on zawsze zmierzwił się nie/miechłuy.  
 Sursum corda...

Spółka nasza to czas jakiegos nieorganizowanego  
 zamętu, zwracając nas niekiedy otępiła mimo niepy-  
 chanych starań o materialne uregulowanie spo-  
 łeczności, staramy się zwaliskach, wśród których  
 chwał i ziętych rozposiłowają się z psychą prawych  
 właścicieli.

We wszystkich starach całe niezmiernie, bólem, wy-  
 cieżenie długi, choroba, to konwulsje, to odrębie-  
 nie pro-drajać. Mienią się na scenie zbytki-  
 fity, bezradnej i beztroski marzeń, nałpierz  
 po sobie nieodgadnione symptomy, nie logiczne rze-  
 cania się jak w przednie chrześcijaństwo, za-  
 chcianki rzeczy niemożliwych, zundziemie o prawie  
 i przeznaczeniu ludzkim.

Zyjemy jakimś wyekwiowaniem prawdy bez jasnego  
 jej pojęcia, negacji, tego co istnieje, nie do-  
 wiadac dla tego jest nam tak źle, nadziejami  
 dręcznemi, nieokreślonymi, niepodzielnymi przytłoc-  
 kami nas gorcząca powolna, cierpiemy jakby przed-  
 smiastna godzina.

Leć jest to tylko przedsięwzięcie odrodzenia Anila-  
 Guizot w swoim dziele o społeczeństwie chrześcijań-  
 kiem odmalował dobrze ten stan korobliwy, prze-  
 stojąc trafny diagnoz choroby nie wskazał na nią  
 lekarstwa, odolał tylko nie dole ludzkości.



12  
The first part of the book is devoted to a history of the  
country, from the earliest times to the present day. It  
contains a full and complete account of the  
various tribes and nations which have inhabited  
the country, and of the progress of civilization  
among them. It also contains a full and complete  
account of the various wars and battles which  
have taken place in the country, and of the  
various treaties and alliances which have been  
made between the different tribes and nations.

The second part of the book is devoted to a  
description of the country, and of the various  
tribes and nations which inhabit it. It contains  
a full and complete account of the various  
tribes and nations, and of the progress of  
civilization among them. It also contains a  
full and complete account of the various wars  
and battles which have taken place in the  
country, and of the various treaties and  
alliances which have been made between the  
different tribes and nations.

The third part of the book is devoted to a  
description of the country, and of the various  
tribes and nations which inhabit it. It contains  
a full and complete account of the various  
tribes and nations, and of the progress of  
civilization among them. It also contains a  
full and complete account of the various wars  
and battles which have taken place in the  
country, and of the various treaties and  
alliances which have been made between the  
different tribes and nations.

The fourth part of the book is devoted to a  
description of the country, and of the various  
tribes and nations which inhabit it. It contains  
a full and complete account of the various  
tribes and nations, and of the progress of  
civilization among them. It also contains a  
full and complete account of the various wars  
and battles which have taken place in the  
country, and of the various treaties and  
alliances which have been made between the  
different tribes and nations.

The fifth part of the book is devoted to a  
description of the country, and of the various  
tribes and nations which inhabit it. It contains  
a full and complete account of the various  
tribes and nations, and of the progress of  
civilization among them. It also contains a  
full and complete account of the various wars  
and battles which have taken place in the  
country, and of the various treaties and  
alliances which have been made between the  
different tribes and nations.



Zróżna, na innych nam lekkożach nie zbywa, i dnie  
 ciekawiejsze zbaniczenia w poroście i zacośnianie do  
 porażki. Która z dala wydać się im ideatem. Dru-  
 dy zapart/ry ducha i/s, tajemna cnota, przepięty,  
 mater, i tym życia warunkom, inni radzi by wy-  
 wrócić wprost aby potem z nowego estetyka,  
 niematerialne sfery i społeczeństwa, nie ~~prakt~~ ani  
 na teorii, ani na empiry, nie recepty, ale  
 chory ciepły ciężył boleśnie. Społeczeństwo w istocie  
 jest w chwili niebezpiecznego przesilenia i gdyby  
 nie nadzieja, gdyby nie pewność ratunku w mas-  
 nim przesileniu i wierze w wyższe cele ludz-  
 kości w prawnym postępie nieśmienne, mogłaby  
 być z kresu Dobięga, że ma skonięci i  
 niegdzi zarysata, odmgtem.

Dolęci przerwici na Europie by Duch, że sta-  
 bui ta napada nie tylko j. Dni i wycieńszo-  
 ne, ale umyły wybranych, że ogarnia całe na-  
 rody, owada niemal wżem światem. Odbywa  
 się w życiu codziennym, publicznym, w teorii i  
 społeczeństwie i ekonomicznym, w polityce, literaturze,  
 obyczajach.

A przybliży do tego jakos nieznamie i powoli.  
 Inną ogarnęła była świat namistnii utopij  
 niematerialnych, iat Tukajowski prerabiania  
 się na młody, na lepy, na inny za pomocą  
 filozofii o chęci i nozów, biano pokrajne  
 ludzkości, przebudzając ją w doktrynach i zlepić  
 potem nową. Przyby się nie udają, przysto  
 zwrot, zwrot pod dach rzeczy i/kości  
 przewodnich, które już było na postap patrzy  
 nie w niebo, opasują się jako najciężniej przy  
 granicą i nie miają jej przepięci aby się na  
 zawody nowe nie narażać.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is fluid and continuous, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 15 lines, filling most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is fluid and continuous, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 10 lines, filling most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is fluid and continuous, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 15 lines, filling most of the page.



Dla dokładniejszego odmalowania tego /smutnego  
 obrazu potrzeba by przebież wprawkie objawy ży-  
 cia, a na ogół zdołałoby się sprawę ze stanu  
 politycznego Europy i zmian w jej życiu jakimś  
 od lat kilkunastu. Potrzeba by rozważyć nie-  
 dły narodowe państwa, które, przypadek się  
 brachowie budowy tej, której upadek leżał się  
 wprawy, nie miałby co na jej miejsce postawić.  
 Ciemie jest dzisiaj Anglia głowa zapierająca  
 się w wielkiego innego postawienia nad prosta-  
 mienie tych dwóch dzieci i zabieranie swe-  
 go ostrymego handlu, wyłmawiająca wyzre-  
 cele, zwracająca się chrześcijańskiej solidarności  
 narodów, zamykająca w towarzyskim parady-  
 mie, wreszcie jej egzystencja i upadek?  
 Ciem Francja która umiarkowana stoi prosta  
 prawi na równie praktycznej i politycznej  
 her innej misji nad zabieranie własnego  
 bytu, odwracając od pragnień niezadowolonych po-  
 za najbliższe interesy dobrobytu i pokoju?  
 Ciem na Niemcy marzące o jednolitej chęci  
 rozróżnieniu swobody, bycie się tu o sprawę która  
 z drugiej strony wydaje się im fatalną, inną  
 miarą, miarą swego pokroju i pokroju swa-  
 ta? Ciem Włochy tak cudownie poruszają  
 ce do życia marzonego przez stępnie wielki  
 a w tonie swym nina i tu pełnia słów  
 wrogu i śmierci proklamujące? Ciem  
 Rosja ułupniać dobieć się jednolitości  
 i tak, narodzić się nowego wielkiego i zere-  
 pinca sobie rewolucyjnego, z której tak daleko  
 wzięta?... Premilerym o innych...  
 Po nad tem wprawkie wre waltka zaskad



[illegible]



zapał narodu i z prawem posiadania i prze-  
dawania, jawniej mówiąc walczyć o prawa i siły,  
prawa i bezprawia empiryczne chętnie i energicznie  
z ładajacich polityk i politykierów -  
graznia, groźby nieustanne i nieustannie pociągają  
i zamyślają o odbudowaniu nieustannie i nie-  
ustannie, feudalnej przeszłości; twa bóg  
wtedy duchownej ze świecką, podjętą i  
najbardziej i najmniej - słowem cały  
do chaos bezładny z którego zjedną ma-  
stanie ani ryceza ducha nie umie pociągnąć  
stworzyć nowego świata, a mały bóg i mały  
kadernia polityczni i politycy, w młodej  
młodzie.

Ala polityka z całą swą nie logicznością, z bra-  
niem zasad, z popisywaniem ich dla interesu,  
z całym swym zapalczywieniem i starą i nową  
ostatnią i wyznaniem prawdy na jej drodze  
prezycji i spokoju, nie zamyka w sobie i nie  
potrzebuje obrony przed ciekawością. Ona jest  
bóg i politycznym ob- i. wem i w młodej i w  
co chwila w złości i całej politycznej, bóg  
znowu i nową, pociągając i bóg i polityczni i  
pociągając.

W innych sferach życia panuje ten sam rozstrój,  
nieład, niepewność, narody polityczne i  
cały, w konstytucyjach i w polityce i w  
przypadku do państwowego życia; jedna i druga  
go na drodze gwałtownej i gwałtownej, druga w  
przypadku i biernej i biernej. Rozpacz i  
wybuchy, klęski i sukcesy, rozstrój i  
niepewność i klęski i sukcesy, stanów, narodów,  
rodów i rozstrój.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. The first line begins with a capital letter, possibly 'I' or 'A'. The text continues in several lines, with some words appearing to be 'I have', 'I am', 'I will', etc. The overall tone is formal and polite.

Handwritten text in a cursive script, continuing the letter or manuscript page. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. The text continues in several lines, with some words appearing to be 'I have', 'I am', 'I will', etc. The overall tone is formal and polite.

Handwritten text in a cursive script, continuing the letter or manuscript page. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. The text continues in several lines, with some words appearing to be 'I have', 'I am', 'I will', etc. The overall tone is formal and polite.



7.

Obok braterskiej przyjaźni ku miłośnikom i zgodzie  
porównanie walki przedwiekowej ciemności i niechciej,  
rozumnym i młode waini całego ludu, w gronie  
długotrwałego systemu absolutyzmu, w dół wstępu  
równoległy, kipiący, - wprowadza obój za  
ofiary.

Jest gwałtowniej ciśnie z góry pisa, tym mocniej  
z dołu ku górze wie się chaos, niekt nie chce  
użyć, - ten czasem wystraszony, się lata, życie,  
potęga a doleżny strasze a próżniaki ma  
ludskie przedstawia choroby z dnia na dzień,  
stan pogarszający, co chwila.

Nieraz rzeczy niekt że jakobieżnie czasem przed  
stanowią obwar epoki, nie jest on przesadzony  
wcale, teni wewnątrz przedstawia choroby,  
pragnienie niemy, toniowe pali nam wargi, więc  
my się w bolesnościach, urolużne ulewni leprę  
jaka - o przegrodzie!

Jako przynosi nam kilka nowych cierpień.

W innej epoce była intryga poprowadzić  
może narody, na drugą można wywieść z tego  
odmęta, Dwie ludzkości, jak estonicki pojedynek,  
straciła intryga, musi więc sprzeciwić się na ro-  
zumnym, na zasadach i łamie wyłania  
sobie gołębienie.

Oki czego nam wstąpienie boleśnie, wiechy co czyni,  
wiarę w obrytane prodkie, staty naderstnowej  
drugie.

Nie mamy czasu zidany, statemy się z dnia  
na dzień wyziewany, jałmużny maluchów  
prodków dozniewanych.

Uderzamy w głowę wina, prawda chrześcijańska  
w zapłowieńie swoim do przedstawia uroczona  
jako iż porównie ~~nie~~ jest czerem stwem,  
moralnie pojedynek ludzi i całego narodu,



the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861

the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861

the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861

the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861

the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861

the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861

the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861  
the first of the month of January 1861



polityka ich, całkiem się z nią rozchodzi -  
 W życiu prywatnym przyjmujemy ją wcale nie,  
 Zwłaszcza ten nasz przepiór się, zupełnie publicznemu  
 obywatelowi, w życiu publicznym nie może już  
 nie prowadzić nad interes obywateli, rządzący  
 się w nim całą najdroższą i najcenniejszą i najdroższą  
 zachowawczy, zawsze tylko tym co się znajduje  
 pod ręką. Z tego naturalnie wypływać musi  
 że i skłonność rządu do rządu i między  
 narodowe, któremi żadne państwo nie kieruje  
 prawem - najbrzyźliwiej i chęć rządu, najza-  
 jadlejże walki. Wymagają. W sprawach naj-  
 droższych obywateli, bo sprawach jego ducha,  
 i ta rozprawa nie bierze prawa. Jak tylko  
 idzie o <sup>rzecz</sup> publiczną i rządy i rządy  
 nie wyrażają się z pod niego. W ten sposób  
 z obu stron znaczenie prawa się zacieśnia.  
 Jego siłę i znaczenie, który się na nieuzna-  
 waniu żadnego.

Pierwsza więc potrzeba, jest poprosić oświe-  
 ratunka w pilnych sprawach, a starannie o odho-  
 wanie skłonności publicznego na państwo a nie  
 wzwyczajnych zasadach. To co jest prawdą dla  
 pojedynczych ludzi, musi być prawdą dla po-  
 trzebnych, narodów i ludzkości -

Prawda jest jedna, inaczej nie była by prawdą.  
 uznanie jej cenniejsze za całą wykonanie we  
 wszystkim. W ciągu wieków widzimy tę  
 prawdę ciągle jedną, odłamującą się nam tylko  
 coraz wyraźniej i jaśniej. Prawda chrześcijańska







jest wprawdzie ta sama która głosił Sokrates i  
Plato, która przesunęła się, która czyni  
glówną siłą do niewzruszonego prawa podnieść  
Chry/tus.

Odrzuciła ona ludzkich, którzy nie katolicznie przyjęli  
to, którzy wytknęli tylko społeczną zoftę.  
Niepostrzeżenie dowodzi że tylko ta prawda mo-  
że być lekarstwem na choroby wielkie, że wstrząsnę-  
cie psychiki z zaparcia jej i lekceważenia.  
Z braku miłości chrześcijańskiej w najcięższym  
jej załamaniu, nuda się wstrząsnęła to wielkie  
kłamstwo, światem; boi klasę społeczną  
między sobą, wstąpiła z rozdzonem, narodziła  
z narodami; z zaparcia społeczeństwa braterskiego  
całej ludzkości i odobnienia i brzojszej kasty  
grzechy, nuda się chaos w którym toniemy. Daje  
się to prowadzić, jak najciężiej do tego, czego  
nie ma: Brak nam załadunek, niewzru-  
szony, który wyjątkami, każdy sobie, aby  
dalej; z tego że wprost wyjątki. Grzechu  
tego porażki jest bardzo stare, boi kłuski  
drei dopiero najciężiej. Nigdy by nie  
wzięty siłnie a miary naszej w czyn nie  
zmieniła. Spodziewamy się do dobrego u-  
kazania w liście następnych.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The overall tone of the writing appears to be formal or semi-formal.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or a closing. It is written in a cursive script, similar to the main body of the text. The text is somewhat faded and difficult to read, but it appears to be a personal or identifying mark.







libl. Jcg.







